

Perchè i cani si annusano.



Un giorno i cani organizzarono un pranzo. Dal momento che non avevano il pepe, uno di loro propose di andare in città e procurarselo. Partì. I cani aspettarono a lungo ma l'incaricato non ritornava. Alla fine decisero di andarlo a cercarlo. La conseguenza fu che, quando un cane ne incontra un altro, i due si annusano a vicenda. Vogliono scoprire se quell'altro è il cane che era andato a cercare il pepe.

- fiaba portoghese -

VOLONTARIO E' BELLO!

Ormai sono anni che parecchi volontari, stakanovisti del lavoro gratuito, sopportano di tutto: dalle segreterie telefoniche che s'incantano alle voglie notturne degli scrittori, dai guasti agli impianti elettrici alle interruzioni della connessione di rete... eppure continuano, con spirito di sacrificio e abnegazione, a ritornare tutti gli anni. Alcuni passano la mano, ma sempre per cause di forza maggiore: nuovi lavori, sessioni d'esame, malanni improvvisi, ma i più sono ormai affezionati, anzi attendono con ansia il momento del festival. Ma non basta: moltissimi tornano, ciclicamente, durante l'anno, a chiedere se c'è qualcosa da fare per la biblioteca. E non è la biblioteca in quanto tale o chi ci lavora a spingerli, ma l'amore per la lettura, la cultura e soprattutto lo stare insieme, il crescere insieme con la consapevolezza di costruirsi un pezzetto (anche se piccolo) di vita nuova, diversa e forse anche un pochino più bella (o almeno così spera la loro coordinatrice).

Nel Pallone!



Disegna la tua mongolfiera per Passepartout. Le più divertenti verranno pubblicate su questo sito! Invia i tuoi lavori a mailauday@gmail.com oppure via MMS al 339 5439880

ASCOLTA PPT



Collegati al sito www.passepartoutfestival.it ed ascolta da casa quello che si racconta a Passepartout!

CREDITS AUDAY – n.1

Direttore

Alice Avallone

Redazione

Chiara Albani
Paolo Bersighelli

Collaboratori

Matteo De Simone

Ufficio Stampa

Elisabetta Ghia
Silvia Giordanino

Risorse

Alessandro Porro

PASSEPARTOUT è realizzato con il contributo di Comune di Asti, Provincia di Asti, Regione Piemonte, Fondazione CRA, Fondazione CRT – con il sostegno di Fiera del Libro, Torino Fondazione Tancredi di Barolo, Torino.

www.passepartoutfestival.it
www.auday.splinder.com
www.pptwap.it

Au 2005 Day

Passepartout's Fanzine

AuDay è la giovane fanzine del festival letterario che accompagnerà le cinque giornate con notizie, interviste, opinioni e curiosità dal mondo di Passepartout.

AuDay, come "Al giorno" – au (francese) day (inglese), ma anche come Auda, l'avvenente compagna di viaggio indiana di Mr. Fogg nel capolavoro di Jules Verne.

AuDay è distribuita gratuitamente in versione cartacea in tutta Asti, nei locali, nelle scuole, nelle librerie ed in stazione.



Vuoi far parte anche tu della redazione di AuDay? Scrivi a mailauday@gmail.com oppure visita il sito www.auday.splinder.com

n. 1 10 Maggio

Ore 20.00

Palazzo Alfieri

Inaugurazione della mostra 1905-2005: omaggio a Jules Verne
Seguirà buffet

A cura di Sinòira - Costigliole d'Asti
e Pico Macario - Mombaruzzo

Ore 21.45

Palazzo del Michelerio

Giro di Vento

Andrea De Carlo in concerto

Ore 24.00

Café A Brasileira

Librerie Profumi per la Mente e
Cartoonia, in collaborazione con
Cascina del Cornale



“ Passepartout è – ad oggi – l'unico festival letterario presente nel panorama italiano, interamente ideato, realizzato e gestito da una biblioteca pubblica ”

ASCOLTA
"LE STRAORDINARIE PAROLE"
DI GIAKARANDA

Leggi i libri degli autori di Passepartout ascoltando l'audiocassetta

I volontari di Giakaranda registreranno per te il libro dello scrittore che hai trovato più interessante durante il Festival. Dal mercoledì al venerdì dalle 18:00 alle 24:00 Giakaranda è ospite di Passepartout a Palazzo Michelerio, recente di restauro, e ti aspetta sotto i portici per stare insieme dove potrete così chiederci informazioni e conoscere le nostre iniziative! Martedì 10 si aprirà il palcoscenico su quella che è, a parere degli associati Giakaranda, la manifestazione più interattiva della città di Asti.

*Giakaranda vi aspetta sopra la grande
monnifera di Passenartout!*

"Dove la terra finisce e ha inizio il
mare è il Portogallo.

Puro pretesto per il litorale:
verde nave che si lancia nel mare"

- *Alfonso Lopes Vieira -
alias Fernando Pessoa*

ANDREA DE CARLO

Il protagonista tipo dei libri di De Carlo è un uomo sui trentacinque, esponente del fascino che viene dall'anticonformismo. Vive a Milano in un rapporto di odio-amore con la sua città. È un artista. Ha un amico intimo inconsueto e un nome anticonvenzionale (Uto, Macno). È cresciuto in una famiglia colpevole di assenza. Incontra sempre una donna spuntata dal nulla, fuori dal comune anche lei, di cui si innamora, naturalmente ricambiato. Incontra sempre un personaggio destinato a sfondare in società per poi rinnegare il sistema.

La domanda è: ma De Carlo aspira a essere il suo protagonista tipo o il suo protagonista tipo interpreta De Carlo? Lui ha raggiunto un "discreto" benessere praticando l'autocelebrazione pubblica sotto mentite spoglie. E ci ha fregato tutti.



**GIOCHI LETTERARI
ANAGRAMMI**

Titoli di opere letterarie

1. Presso mossi pii
2. S.o.s. pro cile
3. Lerci in zona "e"

PPT CONSIGLIA



Jules Verne, che divulgatore.

Un secondo fa (il 23 marzo 1905) moriva, a 77 anni, Jules Verne, che noi da ragazzi chiamavamo Giulio. In Francia le celebrazioni di questo centenario non si contano. Sono ben meritate. Verne ci ha lasciato una sessantina di romanzi. Qui restringiamo l'attenzione ai due più famosi: *Dalla Terra alla Luna*, uscito nel 1865 come feuilleton (*Journal des débats politiques et littéraires*), e il suo seguito, *Attorno alla Luna*. Più che la trama, lo humor, l'avventura, ci interessa un altro aspetto: impregnato di ottimismo positivista, Verne fu anche un grande divulgatore scientifico. Certo, in quei libri troviamo anche errori ed ingenuità. Non si sopravvive dentro un proiettile sparato ad alta velocità di fuga dalla Terra (11,2 chilometri al secondo), l'assenza di peso non è un' prerogativa del punto di passaggio fra l'attrazione terrestre e l'attrazione lunare. Ma è meraviglioso che Verne abbia immaginato tante cose che poi sono accadute esattamente come lui le aveva descritte: tre i passeggeri in viaggio verso la Luna, un errore che li porta a compiere un'orbita intorno al nostro satellite come fu per la missione Apollo 13, il supertelescopio costruito sulle Montagne Rocciose non lontano dal futuro Osservatorio di Monte Palomar, la scelta dell'alluminio per fabbricare il proiettile, un metallo che era stato scoperto solo nel 1827, i cibi liofilizzati. Quanto alla corretta divulgazione, basta pensare alla Luna descritta tenendo sott'occhio la mappa disegnata nel 1830 da Beer e Maedler. Wilhelm WolffBeer (1797-1850) era un banchiere. Ve lo immaginate oggi un boss della finanza che passi quattro anni a scrutare la Luna?

[Piero Bianucci, da Specchio - 26 Marzo 2005]

EMI GENESIO

Nelle Blue Letters di Emi Genesio, il blu scivola sulla scrittura, diventa un mare di parole da cui nascono forme astratte. Gli inchiostri di china trasformano buste e fogli vergati nel XIX secolo da mani sconosciute in oggetti nuovi, piccoli spunti visivi per nuove aperture di pensiero. Nella serie Bianchi, il ritmo regolare delle Blue Letters si fa più narrativo, dando vita a figure immaginarie, animali, alberi, oggetti che evocano storie fantastiche. Ispirate da testi letterari, le opere di Emi Genesio per Passepartout 2005 sono elaborazioni di litografie su pietra (realizzate su torchio a stella), poi lavorate con tecniche miste e collage.



. lettura a scatti .

www.letturascatti.com

Phileas Fogg

È un personaggio enigmatico. Non si sa nulla di lui, solo che si tratta senza dubbio di un vero gentleman. I suoi passatempi si limitano alla lettura dei giornali ed al gioco silenzioso del whist. Non ha moglie, né amici. Adesso sono le 11.29, e Mr Fogg sta aspettando il nuovo domestico, Passepartout. Il precedente servitore era stato licenziato perché aveva portato al padrone l'acqua per farsi la barba a 29°, anziché a 30. Anche questo è noto, Phileas Fogg è un signore molto, molto preciso.

